



Andre mennesker end mig er ved at dø af fiktion //

- om henvendelse, selvbiografi og den fiktionsløse fiktion

jeg havde for første gang i mit liv en følelse af
at kunne tale sandt og kærligt. jeg har også en fornemmelse af
at mange andre mennesker end mig er ved at dø af fiktion.
eller det er jo ikke bare en fornemmelse, det er jo en realitet.
man kan jo bare gå i gang med de drabeligste fiktioner såsom
penge, race, køn. som sådan, som et modværge mod fiktionen
der fjerner os fra hinanden, ønsker jeg at litteraturen kan være
trøst [...] (sic)

Asta Olivia Nordenhof

(Poetik-Facebook-opdatering 7. januar 2014)



Marina Abramovitz: The Artist is Present (MoMA, 2010)

Biografi – Selvbiografi – Autofiktion – Performativ Biografisme (Haarder) – Den fiktionsløse Fiktion (Hauge)

Tekst < > Paratekst

Para- (græsk) ved siden af

I værket

Indholdsfortegnelser

Bagsidetekster

Flaptekster

Forord

Efterskrifter

Mottoer

Margintekster

Dedikationer

Introduktioner

I offentligheden

Anmeldelser

Statusopdateringer

Pressemeddelelser

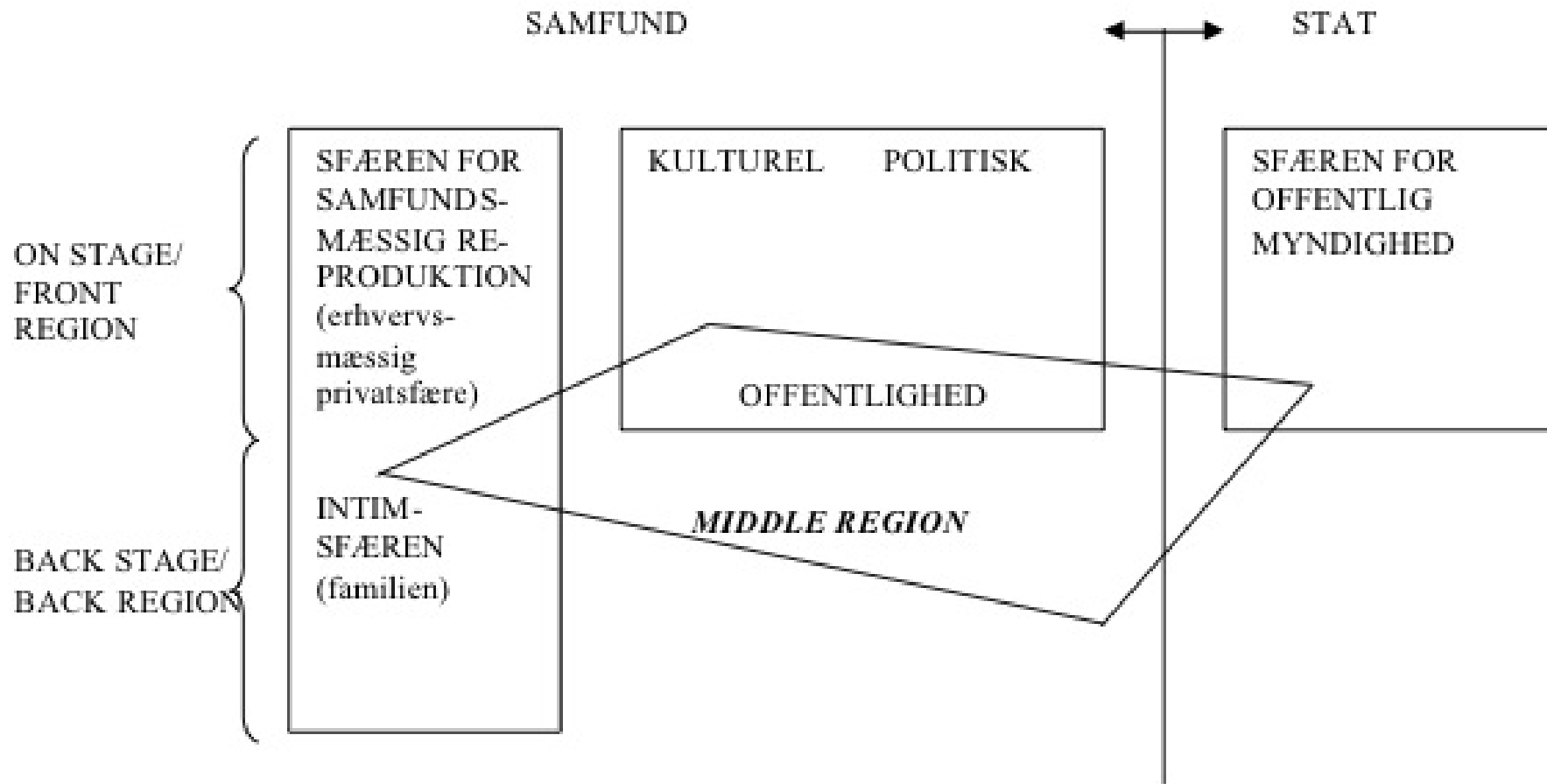
Reklamer

Analyser

Debatindlæg

Forfatterfotos

Model 3: Habermas + Goffman + Meyrowitz



Opgaver til Kokkens datter

1. Hvad er tekst og paratekst i uddraget? Hvilken funktion har parateksten?
2. Hvordan iscenesætter parateksten Jørgen Leth og værket *Det uperfekte menneske*? Find mindst 6 nøgleord.
3. Hvordan iscenesætter Jørgen Leth sig selv i forhold til teorien om front stage, back stage og middle region?
4. Hvor vil du placere scenen med kokkens datter?
5. Hvordan beskrives forholdet mellem Leth og kokkens datter?
6. Forhold dig til titlen *Det uperfekte menneske* - scener fra mit liv
7. Giv eksempler på brug af fiktions og faktakoder i uddraget?
8. Diskuter forfatterens intention med scenen.