

# Kierkegaard og kedsomheden

*Af: Diapsalmata*

"Jeg gider slet ikke. Jeg gider ikke ride, det er for stærk en bevægelse; jeg gider ikke gå, det er for anstrængende; jeg gider ikke lægge mig ned, thi enten skulde jeg blive liggende, og det gider jeg ikke, eller jeg skulde rejse mig op igen, og det gider jeg heller ikke. Summa Summarum: jeg gider slet ikke."

"Der er som bekendt Insekter, der dø i befrugtelsens Øjeblik, saaledes er det med al Glæde, Livets højeste og yppigste Nydelses-Moment er ledsaget af Døden."

"Hvor er dog Kedsommeligheden rædsom - rædsom kedsommelig; jeg ved intet stærkere udtryk, intet sandere, thi det lige erkendes af det lige. Gid der var et højere Udtryk, et stærkere, saa var der dog endnu en Bevægelse. Jeg ligger henstrakt, uvirksom; det eneste, jeg ser, er Tomhed, det eneste, jeg lever af, er Tomhed, det eneste, jeg bevæger mig i, er Tomhed. End ikke Smerte lider jeg. Gribben hakkede dog bestandig i Prometheus' Lever; Loke dryppede der dog bestandig Gift paa; det var dog en Afbrydelse, omend ensformig. Smerten selv har tabt sin Vederkvægelse for mig. Om man bød mig al Verdens Herligheder eller al Verdens Kvaler, de rører mig lige meget, jeg vilde ikke vende mig om paa den anden Side, hverken for at naa eller for at fly. Jeg dør Døden. Og hvad skulde kunne adspredde mig? Ja, hvis jeg fik en Trofasthed at se, der bestod enhver prøvelse, en Tro, der flyttede Bjerge; hvis jeg fornå en Tanke, der forbandt det endelige og det uendelige. Men min Sjæls giftige Tvivl fortærer alt. Min Sjæl er som det døde Hav, om hvilket ingen Fugl kan flyve; naar den er kommen midtvejs, synker den mat ned i Død og Undergang."

## Vekseldriften

### Opgave

*Inddel teksten i afsnit efter de forskellige temaer fortælleren tager op. Se efter følgende 7 punkter.*

1. Grundsætningen
2. Hvordan kom kedsomheden ind i verden?
3. De to kedsommelige typer
4. At leve kunstnerisk – vekseldriften som metafor
5. Forudsætninger for den sande vekseldrift
  1. Perfektionér:
  2. Undgå:
  3. Tilfældet og det vilkårlige

## Opgaver

A

*Diskuter – hvad mener Kierkegaard med udsagnet: "Kedsommelighed er den dæmoniske Panteisme." + "I Panteismen ligger i Almindelighed Bestemmelsen af Fylde, med Kedsommelighed er det omvendt, den er bygget Tomhed, men er netop derfor en panteistisk bestemmelse."*

B

*Arbejd i grupper af tre. Fokuser på et afsnit af teksten. Roller:*

1. person: læser teksten
2. person: forklarer hvad teksten handler om
3. person tager noter

Hjælp hinanden til forståelse

### **Fokusafsnit**

- 1 Indledningen – grundsætningen/præmissen
- 2 Hvordan kom kedsomheden ind i verden?
- 3 De to kedsommelige typer
- 4 Den vulgære og den sande vekseldrift
- 5 Erindring og glemsel
- 6 Venskab, ægteskab og faste forpligtelser
- 7 Tilfældet og det vilkårlige